

## **Résonances**

Une exposition de Pierre Guilloteau  
au Château de La Verrerie - du 17 juillet au 31 août 2021

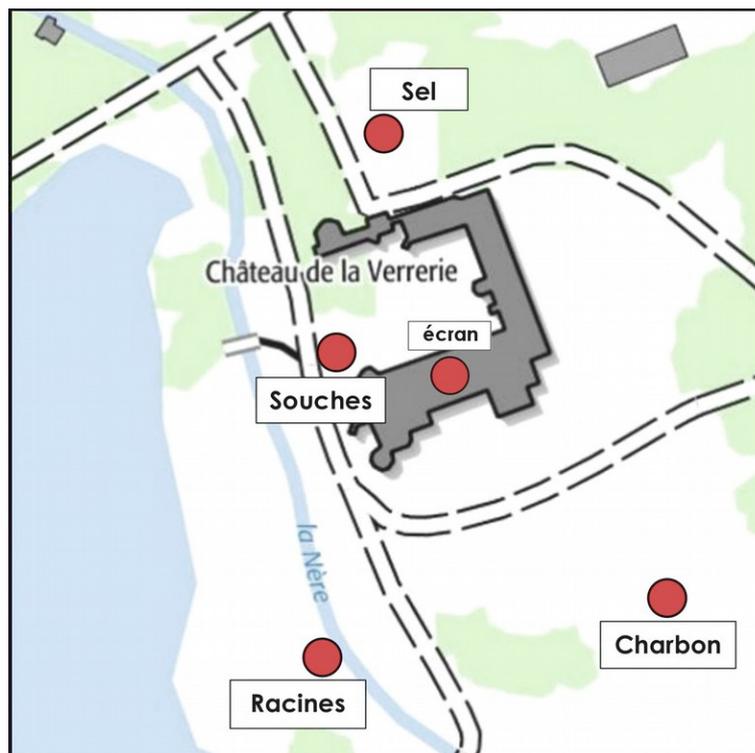
**Créations de Pierre Guilloteau, issues de sa résidence de quatre semaines dans le domaine du Château de la Verrerie (entre le 16 juin et le 17 juillet 2021).**

Dressées, installées, cadencées, brûlées, comme des signatures d'invisibles forces, comme des empreintes de rites chamaniques, entre nature et culture, supports de contemplations, traits d'unions entre le naturel et le surnaturel, le visible et l'invisible, mais aussi comme le témoignage de préoccupations esthétiques, qui nous invitent à parcourir un épiscentre de rythmes régénératifs.

Ces installations veulent sublimer les éléments naturels locaux, minéraux et végétaux, leur rendre hommage, mais aussi évoquer l'Histoire et des activités liées à l'environnement naturel, passées et présentes dans le domaine.

Ces installations sont porteuses de sens et de valeurs écologiques.

Leur mise en œuvre s'est voulue la plus respectueuse possible du milieu, en ne travaillant qu'avec des matériaux locaux naturels et biodégradables, et réalisées au moyen d'interventions sobres en énergie.



## écran

Diffusion de photos des différentes étapes des créations :

- Exploration du domaine
- Recherches et récupérations de matériaux dans le domaine forestier, sur les bords de Loire, chez Guillaume Gauthier, mérandier à Méry-ès-Bois, et chez le vigneron Dauny à Crézancy-en-Sancerre.
- Étude de la statuaire, du Château et de la cathédrale de Bourges.
- Recherches et expérimentations de formes et de compositions dans la grange pyramidale de la Métairie Neuve du Château.
- Montage et voyage d'exploration participative, avec la sculpture « Hexa » en bois de hêtre.
- Photographie de la sculpture sphérique dans différents espaces et environnements du Château et du domaine.
- Démontage de la sculpture en quatre dômes, permettant la composition des installations inspirées par les rencontres, les découvertes et l'Histoire du lieu.

## Sel

Installation de roches glanées en lisière de champs, de bois échoués en bords de Loire, et de blocs de sel pour les animaux, sculptés, qui évolueront avec l'érosion, le temps de l'exposition. Cette installation a été inspirée par les mats de sel dressés en forêt par le garde forestier, pour attirer le gibier.

Les visages sculptés dans le sel sont inspirés des bustes en médaillon de la cour du Château, dont les originaux en marbre, usés par les siècles, ornent la chapelle.

## Souches

Ces souches gisaient sur le sol de la forêt, encombrées par l'informe et l'indistinct, qui étaient enchaînées aux lois du cycle naturel de la décomposition, révélées, libérées, hissées à de nouvelles dignités fertiles en questionnements et en rêveries.

Ces objets symboliques « d'entre deux » font le lien entre le passé et l'avenir, l'intérieur et l'extérieur, le végétal et le minéral, ils incarnent ce qui reste du lien entre le sol et le ciel, entre le naturel et le surnaturel, entre le réel et l'imaginaire.

## Racines

Arbres déracinés prélevés en bords de Loire.

Retournés, dressés, les racines aux vents, ces arbres semblent tournoyer en groupe sur la structure ajourée et légère du dôme de bois.

## Charbon

Rondeaux de chêne, souches, et sarments de vigne brûlés, ils évoquent l'ancienne activité des charbonniers en forêt, dont on trouve encore des traces, par la présence de vestiges de chaudrons rouillés, dans lesquels poussent, maintenant, de jeunes arbres.

Dans cette installation, un jeune chêne américain vivant semble avoir poussé au centre de ce dôme d'éléments carbonisés, évoquant l'activité de replantation essentielle, liée à la sylviculture et l'ornement du domaine.

Vidéo visible sur le lien :

<http://guilloteau.free.fr>

